

Припев

- ра - е - ть на_прас_но, мы здо_ро - вы - е! Нам за - щи - щать по -

- ло - же_но стра_ну род_ну - ю на - шу. О_на все -

- го до_ро_же нам, о_на все - го до_ро_же нам, о_на все - го нам

кра - шей О_на все - го до_ро_же нам, о_на все - го до_ро_же нам, о_на все -

для повторения для окончания

— го нам кра — шел 2. Нам // кра — шел

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It features a melodic line with lyrics. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) and provides harmonic support with chords and moving lines. A double bar line separates the 'для повторения' (for repetition) section from the 'для окончания' (for ending) section.

2. Нам мамы не давали вбить порою и гвоздя,
 Не подпускали к пробке электрической.
 Мы нынче вспоминаем это, пуск производя
 Ракеты, что зовется баллистической!

Припев.

3. На нас, бывало, девушки косо́й броса́ли взгляд,
 Не находили в нас, как видно, мужества.
 А нынче, что скрывать, вне конкуренции солдат,
 Когда вопрос касается замужества!

Припев.

СЕРЕДИНА ЛЕТА

Из кинофильма «Блокада»

Слова М. МАТУСОВСКОГО

Музыка В. БАШЕРА
 Обработка Н. КУНАЕВА

Неторопливо

Солист

1. День и _юль_ский тя _нет_ся мед _лен_но и

pp

Т. (закр. ртом) *pp*

Б.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. It includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and performance instructions like '(закр. ртом)' (closed mouth) for the vocal line. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. A double bar line is present in the vocal line.